

**Choice Based Credit System (CBCS)**

# UNIVERSITY OF DELHI

**DEPARTMENT OF HINDI**

**UNDERGRADUATE PROGRAMME  
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



## **SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED** **Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses**

**Disclaimer:** The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

**Undergraduate Programme Secretariat**

## **Preamble**

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

## **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):**

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

### **Outline of Choice Based Credit System:**

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
  - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
  - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
  - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
  - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
  - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

**Project work/Dissertation** is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

**Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)**

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
<b><u>I. Core Course</u></b> (12 Papers)	12X4= 48	12X5=60
Two papers – English		
Two papers – MIL		
Four papers – Discipline 1.		
Four papers – Discipline 2.		
<b>Core Course Practical / Tutorial*</b> (12 Practicals)	12X2=24	12X1=12
<b><u>II. Elective Course</u></b> (6 Papers)	6x4=24	6X5=30
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.		
<b>Elective Course Practical / Tutorials*</b> (6 Practical/ Tutorials*)	6 X 2=12	6X1=6
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b></li> </ul>		
<b><u>III. Ability Enhancement Courses</u></b>		
<b>1. Ability Enhancement Compulsory</b> (2 Papers of 2 credits each)	2 X 2=4	2 X 2=4
<b>Environmental Science</b>		
<b>English Communication/MIL</b>		
<b>2. Ability Enhancement Elective</b> (Skill Based)	4 X 2=8	4 X 2=8
(4 Papers of 2 credits each)		
	<hr/> Total credit= 120	<hr/> Total = 120
<b>Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.</b>		

\*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

सी.बी.सी.एस. ( 2015-2016 )  
( चयन-आधारित क्रेडिट पद्धति )

बी.ए./बी.कॉम. ( प्रोग्राम ) पाठ्यक्रम

सेमेस्टर-1	
1.1	हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास (Core Course-1)
1.2	हिंदी योग्यता संबद्धक पाठ्यक्रम Language-MIL/English Comm. (AECC)
सेमेस्टर-2	
2.1	हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिक काल) (Core Course-2)
2.2	आधुनिक भारतीय भाषा – हिंदी : भाषा और साहित्य – क/ ख/ ग Language-MIL/English-1
सेमेस्टर-3	
3.1	हिंदी कथा साहित्य (Core Course-3)
3.2	हिन्दी कौशल-संबद्धक पाठ्यक्रम (Skill Enhancement Course; Any One) (क) रचनात्मक लेखन <b>अथवा</b> (ख) भाषा शिक्षण <b>अथवा</b> (ग) कार्यालयी हिंदी
सेमेस्टर-4	
4.1	अन्य गद्य विधाएँ (Core Course-4)
4.2	आधुनिक भारतीय भाषा – हिंदी गद्य : उद्भव और विकास – क/ ख/ ग Language-MIL/English-2
4.3	हिन्दी कौशल संबद्धक पाठ्यक्रम (Skill Enhancement Course; Any One) (क) भाषायी दक्षता <b>अथवा</b> (ख) विज्ञापन और हिंदी भाषा <b>अथवा</b> (ग) कम्प्यूटर और हिंदी भाषा

<b>सेमेस्टर-5</b>	
<b>5.1</b>	विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Discipline Specific Elective-1) (क) हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण <b>अथवा</b> (ख) हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परम्परा <b>अथवा</b> (ग) हिंदी रंगमंच
<b>5.2</b>	सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Generic Elective; Any One) (क) अनुवाद : व्यवहार और सिद्धांत <b>अथवा</b> (ख) जनपदीय साहित्य
<b>सेमेस्टर-6</b>	
<b>6.1</b>	विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Discipline Specific Elective-2) (क) साहित्य चिंतन <b>अथवा</b> (ख) कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश <b>अथवा</b> (ग) विशेष अध्ययन : एक प्रमुख साहित्यकार
<b>6.2</b>	सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Generic Elective; Any One) (क) अस्मितामूलक अध्ययन और हिंदी साहित्य <b>अथवा</b> (ख) हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

# CBCS

बी.ए. ½प्रोग्राम½ हिंदी

आधुनिक भारतीय भाषा हिन्दी (MIL Hindi)

सेमेस्टर-1

हिंदी भाषा और साहित्य – हिंदी 'क'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 : हिंदी भाषा और साहित्य

(क) आधुनिक भारतीय भाषाओं का उद्भव और विकास

(ख) हिंदी भाषा का परिचय एवं विकास

(ग) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) : सामान्य परिचय

(घ) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) : सामान्य परिचय

इकाई-2 : भक्तिकालीन हिंदी कविता

कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदरदास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, उन्नीसवां संस्करण  
सं. 2054 वि.

पृ. 23 दोहा 27, पृ. 29 दोहा 20, पृ. 30 दोहा 3, पृ. 30 दोहा 4, पृ. 35 दोहा 8, पृ. 39  
दोहा 9.

मीराँ : मीराँबाई की पदावली, संपा. आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

चौदहवां संस्करण 1892, सन् 1970 ई., पद : 1, 4, 5, 6.

इकाई-3 : रीतिकालीन हिंदी कविता

बिहारी : बिहारी रत्नाकर – संपा. : जगन्नाथदास रत्नाकर बी.ए., प्रकाशन संस्थान नई दिल्ली, सं. 2006

दोहा : 381, 435, 438, 439, 491.

**घनानंद :** घनानंद ग्रंथावली; संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र; वाणी वितान;  
सुजानहित पद 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9

#### **इकाई 4 : आधुनिक हिंदी कविता**

मैथिलीशरण गुप्त : जयद्रथ वध (प्रथम परिच्छेद) जयशंकर प्रसाद, हिमाद्रि तुंग शृंग से

नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, दिनकर : मेरे नरपति मेरे विशाल

#### **सहायक ग्रंथ :**

- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. डॉ. नगेंद्र
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (17 खण्ड) – नागरी प्रचारिणी सभा
- हिंदी साहित्य का आदिकाल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी निबंध के आधार-स्तंभ – हरिमोहन
- प्रगतिवाद – शिवकुमार मिश्र
- छठवाँ दशक – विजयदेव नारायण साही
- हिंदी नवगीत : उद्भव और विकास – राजेंद्र गौतम
- हिंदी गजल की विकास-यात्रा – ज्ञानप्रकाश विवेक
- समकालीन हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी



## हिंदी गद्य : उद्भव और विकास – हिंदी 'क'

( उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है। )

**इकाई-1** : हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

**इकाई-2** : प्रेमचंद (नमक का दरोगा), प्रसाद (पुरस्कार), मोहन राकेश (मलबे का मालिक)  
मन्नू भंडारी (मैं हार गई)

**इकाई-3** : बालकृष्ण भट्ट (साहित्य जन-समूह के हृदय का विकास है), आचार्य रामचंद्र शुक्ल (उत्साह)  
हजारीप्रसाद द्विवेदी (नाखून क्यों बढ़ते हैं), विद्यानिवास मिश्र (मेरे राम का मुकुट भीग रहा है)

**इकाई-4** : भारतेन्दु हरिश्चंद्र (अंधेर नगरी) महादेवी वर्मा (घीसा) हरिशंकर परसाई (भोलाराम का जीव)

### सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय

## आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी बी.ए./बी.कॉम. ( प्रोग्राम )

### सेमेस्टर-1

#### हिंदी भाषा और साहित्य : हिंदी 'ख'

( उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है। )

#### इकाई-1 : हिंदी भाषा और साहित्य

- (क) आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय
- (ख) हिंदी का उद्भव : सामान्य परिचय
- (ग) हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)
- (घ) हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

#### इकाई-2 : भक्तिकालीन कविता

1. **कबीर** : कबीर ग्रंथावली; संपा. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; उन्नीसवाँ संस्करण; सं. 2054 वि.

- पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ . . .
- कस्तूरी कुंडलि बसै . . .
- यह तन विष की बेलरी, गुरु अमृत की खान . . .
- सात समुंदर की मसि करूँ . . .
- साधु ऐसा चाहिए . . .
- सतगुरु हमसूँ रीझकर . . .

2. **तुलसी** : 'रामचरितमास' से केवट प्रसंग

#### इकाई-3 : रीतिकालीन कविता

(क) बिहारी :

- बतरस लालच लाल की . . .
- या अनुरागी चित की . . .
- सटपटति-सी ससिमुखी . . .

(ख) भूषण :

- इंद्र जिमि जंभ पर . . .
- साजि चतरंग सैन . . .

इकाई-4 : आधुनिक कविता

- सुभद्रा कुमारी चौहान – 'बालिका का परिचय'
- निराला – वर दे वीणावादिनी . . .

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- तुलसी काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह
- बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- निराला साहित्य साधना – रामविलास शर्मा

## आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी बी.ए./बी.कॉम. ( प्रोग्राम )

### हिंदी गद्य का उद्भव और विकास : हिंदी 'ख'

( उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

#### इकाई-1 :

- हिंदी गद्य का उद्भव और विकास
- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

#### इकाई-2 :

- प्रेमचंद – बूढ़ी काकी
- प्रसाद – गुण्डा
- चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था

#### इकाई-3 :

- बालमुकुंद गुप्त – मेले का ऊँट
- भारतेंदु – इंग्लैंड और भारतवर्ष
- हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

#### इकाई-4 :

- भारतेंदु – अंधेर नगरी
- महादेवी वर्मा – बिबिया

#### सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय

## आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी बी.ए./बी.कॉम. ( प्रोग्राम )

### प्रश्नपत्र-1 : हिंदी भाषा और साहित्य – हिंदी 'ग'

( उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

#### इकाई-1 : हिंदी भाषा और साहित्य

- हिंदी भाषा का सामान्य परिचय
- हिंदी का भौगोलिक विस्तार
- हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकालीन एवं मध्यकालीन प्रवृत्तियाँ
- हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिककालीन प्रवृत्तियाँ

#### इकाई-2 : भक्तिकालीन कविता

##### कबीर

- गुरु गोबिंद दोऊ खड़े . . .
- निंदक नियरे राखिए . . .
- कबीर संगति साध की . . .
- माला फेरत जुग भया . . .
- पाहन पूजै हरि मिले . . .
- बृच्छ कबहुँ न फल भखैं . . .

##### सूरदास

- मैया मैं नहिं माखन खायो . . .
- ऊधो मन न भए दस-बीस . . .

#### इकाई-3 : रीतिकालीन कविता

##### बिहारी

- मेरी भव बाधा हरौ . . .
- कनक कनक ते सौ गुनी . . .

- थोड़े ही गुन रीझते . . .
- कहट नटत रीझत खिझत . . .

### घनानंद

- अति सूधो सनेह को मारग . . .
- रावरे रूप की रीति अनूप . . .

### इकाई-4 : आधुनिक कविता

- मैथिलीशरण गुप्त – नर हो न निराश करो . . .
- सुमित्रानंदन पंत – आह धरती कितना देती है . . .

### सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- तुलसी काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह
- बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- निराला साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
- पंत का स्वच्छंदतावादी काव्य – राजेंद्र गौतम

## प्रश्नपत्र-2 : हिंदी गद्य का उद्भव और विकास – हिंदी 'ग'

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

इकाई-1 :

- हिंदी गद्य : उद्भव और विकास
- हिंदी गद्य-रूपों का संक्षिप्त परिचय (कहानी, निबंध, नाटक, रेखाचित्र/संस्मरण)

इकाई-2 :

- प्रेमचंद – ईदगाह
- भीष्म साहनी – चीफ की दावत

इकाई-3 :

- बालकृष्ण भट्ट – ज़बान
- शरद जोशी – होना कुछ नहीं का
- शिवपूजन सहाय – गाँव की अनिवार्य आवश्यकताएँ

इकाई-4 :

- महादेवी वर्मा – गिल्लू
- विष्णु प्रभाकर – वापसी
- विश्वनाथ त्रिपाठी – गंगा स्नान करने चलोगे? ('गंगा स्नान करने चलोगे' पुस्तक से अंश)

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य सहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय

**MIL Comm.**

हिंदी भाषा और सम्प्रेषण ( स्नातक स्तर के सभी पाठ्यक्रम :  
बी.ए./बी.एस.सी./बी.कॉम. ऑनर्स और प्रोग्राम के सभी विद्यार्थियों के लिए )

**इकाई-1 : भाषिक संप्रेषण : स्वरूप और सिद्धांत**

- संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व
- संप्रेषण की प्रक्रिया
- संप्रेषण के विभिन्न मॉडल
- संप्रेषण की चुनौतियाँ

**इकाई-2 : संप्रेषण के प्रकार**

- मौखिक और लिखित
- वैयक्तिक और सामाजिक
- व्यावसायिक
- भ्रामक संप्रेषण (Miss Communication)
- संप्रेषण बाधाएँ और रणनीति

**इकाई-3 : संप्रेषण के माध्यम**

- एकालाप
- संवाद
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी संप्रेषण

**इकाई-4 : पढ़ना और समझना**

- गहन अध्ययन
- अध्याहार
- सार और अन्वय
- विश्लेषण और व्याख्या
- अनुवाद



### सहायक ग्रंथ

- हिंदी का सामाजिक संदर्भ – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- संप्रेषण-परक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – सुरेश कुमार
- प्रयोग और प्रयोग – वी.आर. जगन्नाथ
- कुछ पूर्वाग्रह – अशोक वाजपेयी
- भाषाई अस्मिता और हिंदी – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- रचना का सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका – विद्यानिवास मिश्र

## CBCS

बी.ए. 1/प्रोग्राम1/2 हिंदी

DS Elective Course (B.A. Prog.)

विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम

सेमेस्टर-5

5.1 (क) हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

इकाई-1 : भाषा और व्याकरण

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा, महत्त्व, भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई-2 : शब्द परिचय

- शब्दों के भेद – तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी (स्रोत के आधार पर)
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया आदि)  
(केवल परिभाषा एवं भेद)
- शब्दगत अशुद्धियाँ
- शब्द-निर्माण – उपसर्ग, प्रत्यय
- शब्द और पद में अंतर

इकाई-3 : व्याकरण-व्यवहार

- लिंग, वचन, कारक
- संधि और समास
- मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ
- अपठित गद्यांश

### इकाई-4 : वाक्य परिचय

- वाक्य के अंग – उद्देश्य और विधेय
- वाक्य के भेद (रचना के आधार पर)
- वाक्यगत अशुद्धियाँ
- विराम चिह्न

### सहायक ग्रंथ

- हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा
- भारतीय पुरालिपि – डॉ. राजबली पाण्डेय (लोकभारती प्रकाशन)
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक – डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल
- लिपि की कहानी – गुणाकर मुले
- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
- हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- हिंदी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु
- हिंदी शब्दानुशासन – किशोरीदास वाजपेयी
- A Grammar of the Hindi Language – Kellog
- Hindi Linguistics – R.N. Shrivastava
- हिंदी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी व्याकरण – एन.सी.ई.आर.टी.

## अथवा

### 5.1 (ख) हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परंपरा

**निर्देश :** सैद्धांतिक बिंदुओं का सामान्य परिचय अपेक्षित है। लोकगीतों की प्रस्तुतियाँ और लोकनाट्य के प्रदर्शनों को सुनने-देखने का अवसर छात्र-छात्राओं के लिए उपयोगी होगा।

**इकाई-1 :** **मौखिक साहित्य की अवधारणा : सामान्य परिचय, मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य का संबंध**

साहित्य के विविध रूप – लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ-बुझौवल और मुहावरे हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (सामान्य परिचय) मौखिक साहित्य और समाज।

**इकाई-2 :** **लोकगीत : वाचिक और मुद्रित**

**संस्कार गीत :** सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि।

**सोहर भोजपुरी :** भोजपुरी संस्कार गीत – श्री हंस कुमार तिवारी – बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पृ. 8, गीत संख्या-4

**सोहर अवधेी -** हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय, पृ. 110, 111 साहित्य भवन, इलाहाबाद

**विवाह -** भोजपुरी – भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृ. 116

**ऋतुसंबंधी गीत :** बारहमासा, होली, चैती, कजरी इत्यादि।

– निम्नलिखित पाठ्यपुस्तकों के उल्लेखित पृष्ठ

हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव, पृ 231

हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्ण देव उपाध्याय, पृ. 205

वाचिक कविता : भोजपुरी : पं. विद्या निवास मिश्र, पृ 49

**श्रमसंबंधी गीत :** कटनी, जँतसर, दँवनी, रोपनी इत्यादि।

**कटनी के गीत, अवधेी 2 गीत -** हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय, पृ. 134, 135

**जँतसारी :** भोजपुरी – भारतीय लोक साहित्य परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृ. 140, 141

**विविध गीत:** घुघुति – कुमाउंनी : कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी, पृ 802, 803

**गढ़वाली :** कविता कौमुदी : ग्रामगीत, पं. रा.न. त्रिपाठी, पृ 801-802

- इकाई-3 :** **लोककथाएं एवं लोकगाथाएं** विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाएं एवं लोकगाथाएं आल्हा, लोरिक, सारंगा-सदावृक्ष, बिहुला  
राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 10, 11  
(सोलहवाँ भाग)  
मालवी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 461-462  
अवधी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 187-188
- इकाई-4 :** **लोकनाट्य :** विधा का परिचय, विविध भाषा क्षेत्रों के विविध नाट्यरूप और शैलियाँ, रामलीला; रासलीला मालवा का नाच; राजस्थान का ख्याल, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, भांड, रासलीला; बिहार-बिदेसिया; हरियाणा-सांग पाठ : संक्षिप्त पद्मावत सांग (लखमीचंद ग्रंथावली, संपा. प्रो. पूनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंडवानी : तीजन बाई.

#### सहायक ग्रंथ

- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य – शंकर लाल यादव
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी
- मालवी लोक साहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
- रसमंजरी – सुचिता रामदीन; महात्मा गांधी संस्थान, मॉरी अस
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास – पं. राहुल सांकृत्यायन; सोलहवाँ भाग
- वाचिक कविता : भोजपुरी – पं. विद्यानिवास मिश्र
- भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
- कविता कौमुदी : ग्रामगीत – पं. रामनरेश त्रिपाठी
- लखमीचंद का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- सूत्रधार – संजीव
- हिन्दी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोक कला अकादमी की पत्रिका – चौमासा

## 5.1 ( ग ) हिंदी रंगमंच

- इकाई- 1** (क) पारंपरिक रंगमंच  
(रामलीला, रासलीला, नौटंकी, बिदेसिया, माच, ख्याल, स्वांग का सामान्य परिचय)
- (ख) प्राचीन भारतीय प्रदर्शन-परंपरा और आधुनिक रंगमंच
- इकाई-2** हिंदी रंगमंच की विकास-यात्रा  
(क) स्वतंत्रतापूर्व : पारसी थिएटर, भारतेंदु युगीन रंगमंच, पृथ्वी थिएटर तथा इप्ता  
(ख) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच : रंग प्रशिक्षण एवं रंग गतिविधियाँ, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, रंगमंडल भारत भवन, भोपाल, भारतेंदु नाट्य अकादमी, लखनऊ
- इकाई-3** आधुनिक हिंदी रंगमंच की विविध शैलियाँ : शैलीबद्ध (स्टाइलाईड), यथार्थवादी, एब्सर्ड तथा लोक-शैली
- इकाई-4** प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंगदृष्टि : श्यामानंद जालान, सत्यदेव दुबे, इब्राहिम अल्काजी, ब.व. कारंत, हबीब तनवीर, लखमीचंद एवं भिखारी ठाकुर

### सहायक ग्रंथ :

- पारंपरिक भारतीय रंगमंच – कपिला वात्स्यायन
- परंपराशील नाट्य – जगदीशचंद्र माथुर
- भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास – अज्ञात
- पारसी हिंदी रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
- नाट्यसम्राट पृथ्वीराज कपूर – जानकी वल्लभ शास्त्री
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
- समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच – नरेंद्र मोहन
- पहला रंग – देवेन्द्र राज अंकुर
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – नेमिचंद जैन
- लखमीचंद का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- भिखारी ठाकुर : भोजपुरी के भारतेंदु – भगवत प्रसाद द्विवेदी
- कंटेम्प्रेरी इंडियन थिएटर : इंटरव्यू विद प्लेराइट्स एण्ड डायरेक्टर्स – संगीत नाटक अकादमी
- थिएटर्स ऑव इंडिपेंडेंस – अपर्णा भार्गव धारवाड़कर

सेमेस्टर-66.1 (क) साहित्य चिंतन

इकाई-1 : साहित्य का स्वरूप : विविध दृष्टिकोण, साहित्य और समाज, साहित्य की प्रयोजनीयता

इकाई-2 : रस : परिभाषा, स्वरूप, अंग और भेद

इकाई-3 : भाषा-सौष्ठव, शब्द-शक्ति, अलंकार, प्रतीक, बिम्ब, मिथक एवं फैंटेसी : रचना में इनकी भूमिका

इकाई-4 : छंद, लय तथा तुक : रचना में इनकी भूमिका

सहायक ग्रंथ :

- साहित्य सहचर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का स्वरूप – नित्यानंद तिवारी
- साहित्य सिद्धांत – रामअवध द्विवेदी
- साधारणीकरण और काव्यास्वाद – राजेंद्र गौतम
- काव्य के तत्त्व – देवेन्द्रनाथ शर्मा
- हिंदी साहित्य कोश (भाग-1 और 2) – संपा. देवेन्द्र वर्मा
- साहित्य सिद्धांत – रेनेवेलक और ऑस्टिन वॉर्न

## अथवा

### 6.1 (ख) कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश

#### इकाई-1 : कोश परिचय

- अर्थ और परिभाषा
- उपयोगिता और महत्त्व
- हिंदी कोश के उपयोग के नियम  
(वर्णानुक्रम, स्वर की मात्राएँ, अनुस्वार एवं अनुनासिक, संयुक्त व्यंजन वर्ण)

#### इकाई-2 : कोश निर्माण

- शब्द संकलन एवं चयन
- प्रविष्टि (वर्तनी, क्रम, व्याकरणिक कोटि और स्रोत)
- शब्द का अर्थ एवं विस्तार
- शब्द प्रयुक्तियाँ

#### इकाई-3 : कोश के प्रकार

- कोश : वर्गीकरण के आधार
- विषय के आधार पर (भूगोल कोश, इतिहास कोश, मनोविज्ञान कोश, धर्म कोश आदि)
- भाषा के आधार पर (एकभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी)
- आकार के आधार पर (सामान्य और विश्वकोश)
- समांतर कोश
- पारिभाषिक शब्दावली

#### इकाई-4 : प्रमुख कोशों का परिचय

- हिंदी-हिंदी शब्दकोश – बृहत् हिंदी शब्दकोश; ज्ञानमंडल
- अंग्रेज़ी-हिंदी शब्दकोश – फादर कामिल बुल्के
- हिंदी-अंग्रेज़ी शब्दकोश – भोलानाथ तिवारी और महेंद्र चतुर्वेदी
- विश्वकोश – हिंदी शब्दसागर – नागरी प्रचारिणी सभा



- समांतर कोश – अरविंद कुमार, कुसुम कुमार; नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
- ई-कोश

### सहायक ग्रंथ

- कोश विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी कोश रचना, प्रकार और रूप – रामचंद्र वर्मा
- हिंदी कोश साहित्य – अचलानंद जखमोला
- हिंदी शब्द सागर – नागरी प्रचारिणी सभा, प्रयाग
- हिंदी साहित्य कोश – धीरेंद्र वर्मा,
- कोश विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग – राम आधार सिंह
- कोश निर्माण : प्रविधि एवं प्रयोग – त्रिभुवननाथ शुक्ल
- Lexicography : An Introduction – Howarel Jackson; Routledge Publication, London
- भारत में कोश विज्ञान पर विशेष – गवेषणा; अंक 93; जनवरी-मार्च, 2009
- 'भाषा' – पुष्पलता तनेजा हिंदी पत्रिका लेख 'नवीन कोश बनाम प्राचीन कोश'
- वेबलिंक
  - [www.archive.org](http://www.archive.org) (hindishabdsagar)
  - [www.britannika.com](http://www.britannika.com)
  - [www.e.wikipedia.org](http://www.e.wikipedia.org)
  - [www.encyclopedia.centre.com](http://www.encyclopedia.centre.com)
  - [www.culturepedia.com](http://www.culturepedia.com)

### अथवा

#### 6.1 ( ग ) विशेष अध्येयन : एक प्रमुख साहित्यकार

कबीर, तुलसीदास, प्रेमचंद, निराला

## CBCS

बी.ए. 1/प्रोग्राम1/2 हिंदी

### G. Elective Course (Any 2)

सामान्य ( जेनरिक ) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

सेमेस्टर-5

#### 5.2 ( क ) अनुवाद : व्यवहार और सिद्धान्त

**इकाई-1**

1. भारत का भाषायी परिदृश्य और अनुवाद का महत्त्व
2. अनुवाद का स्वरूप
3. अनुवाद के उपकरण – कोश ग्रंथ
4. अनुवाद-प्रक्रिया

**इकाई-2**

1. प्रयुक्ति की अवधारणा; विविध प्रयुक्ति क्षेत्र
2. विविध प्रयुक्ति क्षेत्रों से संबंधित सामग्री के अनुवाद की सामान्य समस्याएँ
3. विभिन्न प्रयुक्ति क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली
4. अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

**इकाई-3 : अनुवाद व्यवहार - 1 ( अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी )**

1. सर्जनात्मक साहित्य
2. ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य
3. सामाजिक विज्ञान

**इकाई-4 : अनुवाद व्यवहार - 2 ( अंग्रेज़ी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेज़ी )**

1. जनसंचार
2. प्रशासनिक अनुवाद

3. बैकिंग अनुवाद
4. विधि अनुवाद

**सहायक ग्रंथ :**

- अनुवाद के भाषिक सिद्धांत – कैटफोर्ड, जे.सी. सिद्धांत, (अनुवादक : डॉ. रविशंकर दीक्षित)  
प्रकाशक : मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
- अनुवाद के सिद्धांत – रेड्डी आर.आर.; (अनुवाद : डॉ. जे.एल. रेड्डी)  
साहित्य अकादमी, मंडी हाऊस, नई दिल्ली
- अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग; गोपीनाथन जी.; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, – नगेंद्र (संपा.)  
हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, सुरेश कुमार; वाणी प्रकाशन, दिल्ली

## अथवा

### 5.2 (ख) जनपदीय साहित्य

- इकाई-1 :** जनपदीय साहित्य की अवधारणा, जनपदीय साहित्य के विविध रूप - लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ-बुझौवल और मुहावरे हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (सामान्य परिचय) मौखिक साहित्य और समाज।
- इकाई-2 :** **लोकगीत : वाचिक और मुद्रित**  
**संस्कार गीत :** सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि।  
**सोहर भोजपुरी :** भोजपुरी संस्कार गीत - श्री हंस कुमार तिवारी - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पृ. 8, गीत संख्या-4  
**सोहर अवधेी -** हिंदी प्रदेश के लोकगीत - कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 110, 111 साहित्य भवन, इलाहाबाद  
**विवाह -** भोजपुरी - भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा, पृ. 116  
**ऋतुबंधी गीत :** बारहमासा, होली, चैती, कजरी इत्यादि।
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव, पृ 231  
हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय, पृ. 205  
वाचिक कविता : भोजपुरी : पं. विद्यानिवास मिश्र, पृ 51, 49
- श्रमसंबंधी गीत :** कटनी, जँतसर, दँवनी, रोपनी इत्यादि।  
**कटनी के गीत, अवधेी 2 गीत -** हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय, पृ 134, 135  
**जँतसारी :** भोजपुरी - भारतीय लोकसाहित्य परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा, पृ. 140, 141  
हरियाणी : ईख निराई  
**विविधे गीत:** घुघुति - कुमाउनी : कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी, पृ 802, 803  
गढ़वाली : कविता कौमुदी : ग्रामगीत, पं. रा.न. त्रिपाठी, पृ 801-802
- इकाई-3 :** **लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ** विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाएं एवं लोकगाथाएं आल्हा, लोरिक, सारंगा-सदावृक्ष, बिहुला  
राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 10,11 (सोलहवाँ भाग)

मालवी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 461-462  
 अवधी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 187-188

इकाई-4 :

### लोकनाट्य

- (क) पाठ: संक्षिप्त शाही लक्कडहारा सांग लखमीचंद ग्रंथावली,  
 संपा. प्रो. पूरनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़  
 (ख) बिदेसिया : भिखारी ठाकुर कृत लोकनाट्य

बिदेसिया, कठपुतली, सांग (हरियाणा), भांड, ख्याल (राजस्थान) माच (मालवा)

### सहायक ग्रंथ

- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय
- हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य – शंकर लाल यादव
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी
- मालवी लोकसाहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
- रसमंजरी – सुचिता रामदीन; महात्मा गांधी संस्थान, मॉरीशस
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास – पं. राहुल सांकृत्यायन (सोलहवाँ भाग)
- वाचिक कविता : भोजपुरी – पं. विद्यानिवास मिश्र
- भारतीय लोकसाहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा
- कविता कौमुदी : ग्रामगीत – पं. रामनरेश त्रिपाठी
- लखमीचंद का काव्य-वैभव : हरीचन्द बंधु
- सूत्रधार – संजीव
- हिन्दी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका – चौमासा
- हिंदी का जनपदीय साहित्य – पं. विद्यानिवास मिश्र

सेमेस्टर-66.2 (क) अस्मितामूलक अध्येयन और हिंदी साहित्य

इकाई-1 : विमर्शों की सैद्धांतिकी :

- (क) दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और अम्बेडकर  
 (ख) स्त्री विमर्श : अवधारणाएँ और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)  
 रैडिकल, मार्क्सवादी, उदारवादी आदि, यौनिकता, लिंगभेद, पितृसत्ता, समलैंगिकता  
 (ग) आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन  
 जल, जंगल, जमीन और पहचान का सवाल

इकाई- 3 **विमर्शमूलक कथा साहित्य** : (1) ओमप्रकाश बाल्मीकि – सलाम (2) हरिराम मीणा – धूणी तपे तीर, पृष्ठ संख्या : 158-167 (3) नासिरा शर्मा – खुदा की वापसी

इकाई-3 : **विमर्शमूलक कविता** :

- क. दलित कविता** : अछूतानंद (दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे), नगीना सिंह (कितनी व्यथा), माता प्रसाद (सोनवा का पिंजरा)  
**ख. स्त्री कविता** : कीर्ति चौधरी (सीमा रेखा), कात्यायनी (सात भाइयों के बीच चम्पा), सविता सिंह (मैं किसकी औरत हूँ)

इकाई-4 : **विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ** :

1. प्रभा खेतान, पृष्ठ 28-42 : अन्या से अनन्या तक
2. तुलसीराम मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ संख्या 125 से 135)
3. महादेवी वर्मा : 'स्त्री के अर्थ-स्वातंत्र्य का प्रश्न'

सहायक ग्रंथ

- सिमोन द बोउवा - स्त्री उपेक्षिता
- गुलामगीरी - ज्योतिबा फुले
- अंबेडकर रचनावली - भाग-1
- प्रभा खेतान - उपनिवेश में स्त्री
- स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा - सुधा सिंह
- मूक नायक, बहिष्कृत भारत - अंबेडकर
- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरण कुमार लिंबाले

- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश बाल्मीकि
- दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
- नारीवादी राजनीति - जिनी निवेदिता
- हिंदी दलित कथा साहित्य : अवधारणा एवं विधाएँ - रजत रानी 'मीनू'
- औरत होने की सजा - अरविंद जैन
- आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता

## अथवा

### 6.2 (ख) हिंदी सिनेमा और उसका अध्येयन

- इकाई-1 : कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धान्तिकी
- इकाई-2 : हिन्दी सिनेमा : उद्भव और विकास
- इकाई-3 : सिनेमा में कैमरे की भूमिका
- इकाई-4 : नयी तकनीकी और सिनेमा - सम्भावनाएं और चुनौतियां  
(सन्दर्भ - मुगले आजम, मदर इंडिया, दीवार, पीके)

#### सहायक ग्रंथ :

- हिंदी सिनेमा का इतिहास - मनमोहन चड्ढा
- सिनेमा, नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान
- भारतीय सिने सिद्धांत - अनुपम ओझा
- सिनेमा : कल, आज और कल - विनोद भारद्वाज
- हिंदी का मौखिक परिदृश्य - करुणाशंकर उपाध्याय
- हिंदी का मौखिक परिदृश्य - कौशल कुमार गोस्वामी



## CBCS

बी.ए. ½प्रोग्राम½ हिंदी

### HSEC (B.A. Prog.) (Any 2)

#### हिंदी : कौशल-संबद्धक पाठ्यक्रम (कोई 2)

#### सेमेस्टर-3

#### 3.2 (क) रचनात्मक लेखन

इकाई-1 : रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत

भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया

विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ

जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति

लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य, बाललेखन-प्रौढ़लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई-2 : रचनात्मक लेखन : आधार और विश्लेषण

अर्थ निर्मिति के आधार : शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि।

भाषा की भंगिमाएँ : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक

भाषिक संदर्भ : क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष।

रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिंब, अलंकरण और वक्रताएँ

**इकाई- 3 : विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्येयन**

- (क) कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक
- (ख) कथा साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
- (ग) नाट्य साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म
- (घ) विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य, रिपोतार्ज आदि
- (ड.) बालसाहित्य की आधारभूत संरचना

**इकाई-4 : सूचना-तंत्र के लिए लेखन**

प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा आदि।

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन

**सहायक ग्रंथ :**

- साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम – रघुवंश
- शैली – रामचंद्र मिश्र
- रचनात्मक लेखन – संपा. रमेश गौतम
- कला की जरूरत – अन्स्ट फिशर; अनु. रमेश उपाध्याय
- साहित्य का सौंदर्यचिंतन – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनशीलता और सौंदर्यबोध – निशा अग्रवाल
- कविता-रचना-प्रक्रिया – कुमार विमल
- समकालीन कविता में छंद – अज्ञेय
- कविता से साक्षात्कार – मलयज
- कविता क्या है – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- एक कवि की नोटबुक – राजेश जोशी
- हिंदी साहित्य का छंद-विवेचन – गौरीशंकर मिश्र द्विजेंद्र
- अलंकार-धारणा : विकास और विश्लेषण – शोभाकांत मिश्र

- उपन्यास की संरचना – गोपाल राय
- उपन्यास सृजन की समस्याएँ –शमशेर सिंह नरूला
- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
- पत्रकारी लेखन के आयाम – मनोहर प्रभाकर
- सर्जक का मन – नंदकिशोर आचार्य
- शब्द-शक्ति विवेचन – रामलखन शुक्ल
- राइटिंग क्रिएटिव फिक्शन –एच.आर.एफ. कीटिंग

## अथवा

### (ख) भाषा शिक्षण

#### इकाई-1 : भाषा-शिक्षण की अवधारणा

- भाषा शिक्षण : अभिप्राय तथा उद्देश्य
- भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय, सामाजिक, शैक्षिक और भाषिक संदर्भ
- शिक्षण, प्रशिक्षण, अर्जन और अधिगम

#### इकाई-2 : भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ – जे.एस. बूनर, वाईगोत्स्की, हिलगार्ड, पियाजे

- प्रथम भाषा, मातृभाषा तथा अन्य भाषा (द्वितीय एवं विदेशी) की संकल्पना
- मातृभाषा, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा के शिक्षण में अंतर
- सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण

#### इकाई-3 : हिंदी शिक्षण

- भाषा कौशल – सुनना, बोलना, पढ़ना, लिखना
- हिंदी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण (स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा)
- द्वितीय भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण
- विदेशी भाषा के रूप में भारत तथा विदेशों में हिंदी भाषा शिक्षण

#### इकाई-4 : भाषा परीक्षण और मूल्यांकन

- भाषा परीक्षण की संकल्पना
- भाषा मूल्यांकन की संकल्पना
- भाषा परीक्षण के विविध प्रकार
- मूल्यांकन के प्रकार

#### सहायक ग्रंथ

- भाषा शिक्षण – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- अन्य भाषा-शिक्षण के कुछ पक्ष – संपा. अमर बहादुर सिंह

- भाषा-शिक्षण तथा भाषाविज्ञान – संपा. ब्रजेश्वर वर्मा
- हिंदी शिक्षण : अंतर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – संपा. सतीश कुमार रोहरा, सूरजभान सिंह
- हिंदी भाषा-शिक्षण – भोलानाथ तिवारी
- अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – संपा. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, कृष्ण कुमार गोस्वामी
- Focus Group Papers on Teaching of Indian Languages : NCERT, 2005

## अथवा

### ( ग ) कार्यालयी हिंदी

**इकाई-1 : कार्यालयी हिंदी का स्वरूप, उद्देश्य तथा क्षेत्र**

- अभिप्राय तथा उद्देश्य
- कार्यालयी हिंदी का क्षेत्र
- सामान्य हिंदी तथा कार्यालयी हिंदी : संबंध तथा अंतर
- कार्यालयी हिंदी की स्थिति और संभावनाएँ

**इकाई-2 : कार्यालयी हिंदी की शब्दावली**

- कार्यालयी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली
- पदनाम तथा अनुभाग के नाम
- मुख्य कार्यालय, क्षेत्रीय कार्यालय और अन्य प्रशासनिक अधिकारियों के लिए प्रयुक्त होने वाले संबोधन, निर्देश आदि
- औपचारिक पदावलिआँ/अभिव्यक्तियाँ (सूची विभाग द्वारा तैयार की जाएगी)

**इकाई-3 : कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार**

- सामान्य परिचय
- कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, पृष्ठांकन, आदेश, सूचनाएँ, निविदा आदि)
- रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन
- आवेदन-लेखन

**इकाई-4 : टिप्पण, प्रारूपण और संक्षेपण**

- टिप्पण का स्वरूप, विशेषताएँ और भाषा शैली
- प्रारूपण के प्रकार, भाषा शैली, प्रारूपण की विधि
- संक्षेपण के प्रकार, विशेषताएँ और संक्षेपण की विधि
- उपर्युक्त सभी इकाइयों पर आधारित व्यावहारिक प्रश्न

### सहायक ग्रंथ

- प्रयोजनमूलक हिंदी – माधव सोनटक्के
- प्रारूपण शासकीय पत्राचार और टिप्पण लेखन विधि – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव
- प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका – कैलाशनाथ पाण्डेय
- प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी – कृष्ण कुमार गोस्वामी
- प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे

### 4.3 (क) भाषायी दक्षता

#### इकाई-1 : भाषायी दक्षता का विकास

- भाषायी दक्षता से तात्पर्य
- भाषायी दक्षता का महत्त्व
- श्रवण और वाचन
- पठन और लेखन

#### इकाई-2 : भाषायी दक्षता की निर्माण-प्रक्रिया

- भाषिक संरचना की समझ और विकास
- भाषा-व्यवहार (भाषिक प्रयोग और शैली)
- भाषिक क्षमता को प्रभावित करने वाले तत्व (आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग)

#### इकाई-3 : भाषायी दक्षता के प्रायोगिक पक्ष

- भाषायी दक्षता की रणनीति : आकलन, लक्ष्य-निर्धारण, नियोजन के स्तर पर
- शब्द-सामर्थ्य – सामान्य एवं तकनीकी शब्द
- सुनना और बोलना – प्रभावी श्रवण के आयाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप
- पढ़ना और लिखना – स्वाध्याय और उद्देश्य-केन्द्रित पठन, सामान्य लेखन और रचनात्मक लेखन

#### इकाई-4 : भाषायी दक्षता का व्यावहारिक पक्ष

- किसी एक विषय पर – भाषण, वार्तालाप या टिप्पणी, समूह चर्चा
- किसी एक विषय का भाव-विस्तार या पल्लवन
- द्रुतवाचन – किसी साहित्यिक कृति पर आधारित
- समीक्षा – पुस्तक-समीक्षा, फिल्म-समीक्षा

#### सहायक ग्रंथ :

- भाषा शिक्षण – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- सृजनात्मक साहित्य – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
- व्यावसायिक हिंदी – दिलीप सिंह
- प्रयोजनमूलक हिंदी – दंगल झाल्टे
- आधुनिक पत्रकारिता – डॉ. अनुज तिवारी
- व्यावहारिक हिंदी एवं प्रयोग – डॉ. ओम प्रकाश
- व्यावहारिक का वैचारिक परिप्रेक्ष्य – जबरीमल्ल पारख



- जनमाध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी

## अथवा

### विज्ञापन और हिंदी भाषा

#### इकाई-1 : विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

- विज्ञापन : अर्थ व परिभाषा
- विज्ञापन का महत्त्व
- विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड-निर्माण
- विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

#### इकाई-2 : विज्ञापन : विविध माध्यम

- सामान्य परिचय
- विज्ञापन माध्यम का चयन
- प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविजन के लिए कॉपी लेखन

#### इकाई-3 : विज्ञापन की भाषा

- विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
- विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
- विज्ञापन की भाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषा संकर)
- हिंदी विज्ञापनों की भाषा

#### इकाई-4 : विज्ञापन-निर्माण का अभ्यास

- प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन-निर्माण
- रेडियो जिंगल लेखन
- टेलीविजन के लिए स्टोरी बोर्ड निर्माण

#### सहायक ग्रंथ

- जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ

- जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
- डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
- ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
- मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
- विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
- विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
- संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य-बोध – कृष्ण कुमार रत्नू

### वेबलिंक

- [www.adbrands.net](http://www.adbrands.net)
- [www.afaqs.com](http://www.afaqs.com)
- [www.adgully.com](http://www.adgully.com)
- [www.cnbc.com](http://www.cnbc.com)
- [www.exchange4media.com](http://www.exchange4media.com)

अथवा  
कम्प्यूटर और हिंदी भाषा

**इकाई-1 : कम्प्यूटर का विकास और हिंदी**

- कम्प्यूटर का परिचय और विकास
- कम्प्यूटर में हिंदी का आरम्भ एवं विकास
- हिंदी के विविध फॉन्ट
- कम्प्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएँ

**इकाई-2 : हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी**

- इंटरनेट पर हिंदी
- यूनिकोड, देवनागरी लिपि और हिंदी भाषा
- हिंदी और वेब डिजाइनिंग
- हिंदी की वेबसाइट्स

**इकाई-3 : हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस**

- राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका
- ई-गवर्नेंस, इंटरनेट
- हिंदी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग
- सरकारी और गैर-सरकारी संस्थाएँ

**इकाई-4 : हिंदी भाषा और कम्प्यूटर : विविध पक्ष**

- इंटरनेट पर हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ
- एसएमएस की हिंदी
- न्यू मीडिया और हिंदी भाषा
- हिंदी के विभिन्न की बोर्ड

**सहायक ग्रंथ**

- कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
- कम्प्यूटर और हिंदी – हरिमोहन
- हिंदी भाषा और कम्प्यूटर – संतोष गोयल

- कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत – पी.के. शर्मा
- मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज – संपा. संजय द्विवेदी
- सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद – संपा. संजय द्विवेदी
- नए जमाने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ल
- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- जनसंचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल पारख

## CBCS

बी.ए. 1/प्रोग्राम1/2 हिंदी

### CC

( कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र )

#### सेमेस्टर-1

#### 1.1 हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

##### इकाई-1

##### आदिकाल

- हिंदी भाषा का विकास : सामान्य परिचय
- आदिकाल : काल विभाजन एवं नामकरण
- आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

##### इकाई-2

##### भक्तिकाल

- भक्ति आंदोलन : उद्भव और विकास
- भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

##### इकाई-3

##### रीतिकाल

- रीतिकाल : नामकरण
- रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

##### इकाई-4

##### आधुनिककाल

- मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ)
- आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आलोचना तथा अन्य गद्य रूप

#### सहायक ग्रंथ

- हिंदी भाषा – धीरेंद्र वर्मा
- हिंदी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेंद्र
- आदिकालीन हिंदी साहित्य के अध्ययन की दिशाएँ – अनिल राय
- हिंदी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

सेमेस्टर-22.1 हिंदी कविता 1/मध्यकाल और आधुनिक काल1/2

- इकाई-1 :** कबीर-ग्रंथावली; माता प्रसाद गुप्त; लोकभारती, 1969 ई.  
**कबीर** – साँच कौ अंग (1) भेष कौ अंग (5, 9, 12) संग्रथाई कौ अंग (12)  
**सूरदास** – सूरसागर-सार, संपा. डॉ. धीरेंद्र वर्मा; साहित्य भवन, 1990 ई.  
**गोकुल लीला** – पद संख्या 20, 26, 27, 60  
**गोस्वामी तुलसीदास** – तुलसी ग्रंथावली (दूसरा खंड); संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)  
**दोहावली** – छंद संख्या – 277, 355, 401, 412, 490
- इकाई-2 :**  
**बिहारी** – रीतिकाव्य-संग्रह, जगदीश गुप्त, ग्रंथम, कानपुर, 1983 ई.  
**छंद संख्या** – 9, 13, 18, 21, 58, 66, 67  
**घनानंद** – रीतिकाव्य-संग्रह; जगदीश गुप्त; साहित्य भवन प्रा. लि.; इलाहाबाद; प्रथम संस्करण; 1961 ई.  
**छंद संख्या** – 3, 14, 16, 18, 23, 24
- इकाई-3 :**  
**मैथिलीशरण गुप्त** – रईसों के सपूत (भारतभारती, वर्तमान खंड; साहित्य सदन; झाँसी)  
**छंद संख्या** – 123 से 128  
**जयशंकर प्रसाद** – बीती विभावरी जाग री! (लहर, लोकभारती प्रकाश, 2000)  
**हिमालय के आगन में . . .** (स्कन्दगुप्त : भारती भण्डार, इलाहाबाद, 1973 ई.)
- इकाई-4 :**  
**हरिवंश राय 'बच्चन'** – जो बीत गयी . . . (हरिवंश राय बच्चन : प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल पेपर बैक्स, संपा. मोहन गुप्त, 2009)  
**नागार्जुन** – उनको प्रणाम! (नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ, संपा. नामवर सिंह, राजकमल पेपर बैक्स, 2009)

भवानीप्रसाद मिश्र – गीत-फरोश (दूसरा सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन; द्वितीय संस्करण, 1970 ई.)

सहायक ग्रंथ :

- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभानु सिंह
- बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- सूरदास – ब्रजेश्वर शर्मा
- सूरदास – रामचंद्र शुक्ल
- गोस्वामी तुलसीदास – रामचंद्र शुक्ल
- घनानंद और काव्यधारा – मनोहर लाल
- सनेह को मारग – इमरै बंधा
- मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य – कमलकांत पाठक
- प्रसाद, पंत और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह दिनकर
- प्रसाद का काव्य – प्रेम शंकर
- जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी
- हरिवंशराय बच्चन – संपा. पुष्पा भारती
- आधुनिक हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

सेमेस्टर-33.1 हिंदी कथा साहित्य

इकाई-1 : उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई-2 : उपन्यास : गबन – प्रेमचंद

इकाई-3 : कहानी : स्वरूप और संरचना

इकाई-4 : कहानी : परदा – यशपाल

रोज – अज्ञेय

दिल्ली में एक मौत – कमलेश्वर

दाज्यू – शेखर जोशी

हरी बिंदी – मुदुला गर्ग

सहायक ग्रंथ

- प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा
- हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र
- एक दुनिया समानान्तर – राजेन्द्र यादव
- कहानी : नई कहानी – नामवर सिंह
- नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
- हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र
- हिंदी कहानी की रचना-प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव
- नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
- साहित्य से संवाद – गोपेश्वर सिंह
- कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी



सेमेस्टर-44.1 अन्य गद्य विधाएँइकाई-1

- शिवशंभु के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन – बालमुकुंद गुप्त
- साहित्य का उद्देश्य – प्रेमचंद

इकाई-2

- भक्तिन : संस्मरण- महादेवी वर्मा
- अदम्य जीवन – रांगेय राघव

इकाई-3

- वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर
- शायद : एकांकी – मोहन राकेश

इकाई-4

- उखड़े खंभे – हरिशंकर परसाई (व्यंग्य)
- लक्खा बुआ ('नंगा तलाई का गाँव' से) – विश्वनाथ त्रिपाठी

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- गद्यकार जानकी वल्लभ शास्त्री – पाल भसीन
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी गद्य का विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- निबंधों की दुनिया – विजयदेवनारायण साही; निर्मला जैन/हरिमोहन शर्मा
- निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय; निर्मला जैन/अनिल राय
- छायावादोत्तर गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी